

XLIV CONCURSO DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS DE CÓRDOBA **CARNAVAL 2027**

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA solo segunda fase (SEMIFINALES)

ELEMENTOS ESCÉNICOS

- **TELÓN:** Cada agrupación puede usar un telón propio tratando de ajustarse a las medidas de 10,5 x 7 metros y obligados a que la parte superior esté (debidamente anillada o encintada) o emplear el que disponga la organización. **Siempre con certificado ignífugo obligatorio.**
- **ILUMINACIÓN:** Las agrupaciones pueden usar los efectos lumínicos y/o el proyector de imágenes que el Gran Teatro ponga a disposición del desarrollo del COAC. Para ello una persona designada por la agrupación será la encargada de comunicar al responsable del GT dichos efectos durante la actuación.
- **MAQUINARIA:** El uso de la máquina de humo o cualquier otro elemento deberá ser solicitado y aprobado por el Jefe Técnico del Gran Teatro, y solicitado el mismo día de la actuación.
- **DECORADO:** La limitación al decorado será la que impone el espacio disponible en escena. ***Toda agrupación se hace responsable de la no inflamabilidad de todos los elementos de su decorado, en cualquier caso, la asociación carnavalesca cordobesa apoyará la decisión tomada tanto por el personal del gran teatro como la del cuerpo de bomberos, en lo referente a seguridad.***

INSTRUCCIONES DECORADO PARA DIAS EN GRAN TEATRO (Semifinales)

El decorado o atrezzo, así como todos los elementos que compongan la puesta en escena de cada agrupación, se podrá dejar en la ubicación propuesta por la organización (Carpa o Gran Teatro) en caso de pasar a la final. **El día de la final por la mañana, de 12.00 a 14.00 h tienen que ser retiradas obligatoriamente** y en caso de no retirarlas se llamará a Sadeco, cargando el coste a descontar de la subvención de cada agrupación.

INSTRUCCIONES DECORADO PARA DÍAS EN TEATRO GONGORA

El montaje será por orden de llegada y día de actuación, por la mañana, de 11.00 a 14.00 h.

Se dispondrá de una cuadrilla de ayudantes para trasladar el atrezzo de cada agrupación a la carpa dispuesta para tal efecto, bien en Tendillas o en Bulevar, debido a la falta de espacio físico en el teatro. Dicha carapa se habilitará sin barra, para también poder maquillarse y vestirse.

Al término de cada actuación, las agrupaciones podrán retirar los elementos del decorado o llevarlos de nuevo a la carpa dispuesta para en caso de pasar de fase tenerlas disponibles.

En caso de no pasar de fase, deben ser retiradas el primer día de semifinales, obligatoriamente por la mañana de 11.00 a 14.00 h, en caso de no retirarlas se llamará a Sadeco, cargando el coste a descontar de la subvención de cada agrupación.

Habr  personal autorizado en ayuda para cumplir este punto (este punto ha sido impuesto por IMAE en asesoramiento con el jefe de departamento de bomberos de Córdoba en el área de seguridad

INSTRUCCIONES PARA MONTAJE Y DESCARGA DE DECORADO

CADA AGRUPACIÓN, **dispondrá de 20 minutos máximo, el día de su actuación por la mañana de 11.00 h a 14,00h**, y por orden de llegada, **para montar, guardar y probar su atrezzo en el escenario**, esta norma es igual para todos.

ESTANCIA DE LA AGRUPACIÓN EN EL GRAN TEATRO Y GONGORA

- **ACCESO:** Con una antelación de 30 minutos como mínimo a la actuación de cada agrupación, los integrantes deberán acreditarse mediante D.N.I o pasaporte en la “puerta de actores”. Para evitar problemas de acceso en los cambios de última hora (componentes, maquilladores, figurantes, etc.) deberán entregar correctamente rellenado el formulario de acceso de componentes GRAN TEATRO primero al correo de info@carnavaldecordoba.com **20 días antes del inicio del concurso** (para su traslado a IMAE) y después a la persona responsable de esta A.C.C. que estará en la puerta de entrada a camerinos. En dicha lista deberá figurar obligatoriamente el nombre y D.N.I de todas las personas. Toda persona que **NO APAREZCA EN EL LISTADO Y NO EST  DEBIDAMENTE ACREDITADA NO PODRÁ ACCEDER AL TEATRO**, por motivos de seguridad.
- **N  DE PERSONAS CON ACCESO A CAMERINOS:**
 - Componentes de la agrupación.
 - Autor y director.
 - Tres maquilladores o postulantes.
 - Un jefe de escena
- **FIGURANTES:** Todos los figurantes **SIN EXCEPCIÓN** deberán, una vez disfrazados y maquillados, esperar su aportación a la actuación, en la zona neutra del teatro.
- **N  DE PERSONAS CON ACCESO A BAMBALINAS:**
 - Autor y director.
 - Un jefe de escena.
 - Un postulante.
 - Figurantes (teniendo que salir de inmediato cuando realicen su función, nunca en ningún quedarse entre bambalinas).
- **CAMERINOS:** El uso de camerinos est  reservado para el vestuario y/o maquillaje de la agrupación, pero en ningún caso para ejercitar la voz.
Se recuerda que **no está permitido fumar en ninguna estancia del Gran teatro**.
Recordad que los camerinos no son propiedad de las agrupaciones, son instalaciones de uso para todos, y como tales, hay que cuidarlas evitando basuras, pensando y siendo solidario tanto con el personal de limpieza como con la siguiente agrupación que tiene que usarlo. Si hubiera algún desperfecto en alguno de ellos, el coste del arreglo se descontará a la agrupación que lo hiciere. En el transcurso del concurso, y a su llegada a camerinos, cada

agrupación será recibida por un responsable de la Organización, que hará un repaso básico con el responsable del grupo, (cuantos componentes son, si vienen figurantes, etc.).

- **PRUEBAS DE VOZ:** Durante la actuación de la agrupación precedente, cada agrupación podrá usar una sala destinada a ‘hacer voz’.

PUNTO IMPORTANTE: La Organización se reserva el derecho de admisión, incluso DESCALIFICACIÓN, a cualquier persona o agrupación, que no cumpla unas mínimas normas de convivencia y civismo, que no respete las normas del teatro o la Organización, o tenga un comportamiento no acorde con las reglas más básicas y cívicas de saber estar, pudiendo actuar tanto los miembros de seguridad del teatro, como llegado el caso las fuerzas de seguridad del estado.

DATOS DE LAS AGRUPACIONES

***TODOS LOS MENORES DE EDAD**, necesitarán autorización paterna/materna para acceder.

*En el caso de que el número de figurantes que una agrupación necesite sea elevado, no se les podrá garantizar el acceso al Gran Teatro hasta el momento en el que vayan a hacer aparición en la actuación. Los figurantes que no se encuentren en escena, **no podrán permanecer viendo la actuación en bambalinas**, por evidentes motivos de seguridad.

*MUY IMPORTANTE, Recordad que, al inicio de cada actuación, solo podrá permanecer entre bambalinas el jefe de escena de la agrupación, que se le facilitaran unos cascos para que interactúe con los distintos encargados del Gran Teatro, indicándoles los distintos cambios de su actuación (luces, efectos, etc.) y el ayudante o postulante encargado de los atrezos. **En ningún caso podrá estar nadie más sin excepciones, ni maquilladoras, ni figurantes, ni ninguna persona, que no sea el personal del gran teatro, siendo desalojados de inmediato, por motivos de seguridad.** En el caso de que algún postulante, deba acceder al escenario a ayudar en el montaje de la escena, la agrupación deberá, en todo caso, comunicarlo y justificarlo.

CARPA DE CARNAVAL

Junto al Gran Teatro se instalará una Gran Carpa de Carnaval como punto de encuentro entre los componentes de las agrupaciones, cuyo acceso es libre y gratuito. En ella se dispondrán monitores donde se podrá seguir el desarrollo de la función en directo.

ENTRADA A LA SALA DEL GRAN TEATRO

No se podrá, bajo ningún concepto, acceder a la Sala del Gran Teatro desde la zona de camerinos. El acceso a la sala solamente se podrá realizar por la entrada de público, si se dispone de lapertinente entrada.

